



Серия *machina media*

Медиа повсюду. Они участвуют в изменении значений и могут быть поняты как *машины абстракций*, поставляющие и препарирующие для нас возможные миры. Машины абстракций не производят ненужных сцен и отходов, идущих на выброс. Их продукт — расходные материалы, которые могут и должны быть переработаны — медиальные потоки — шум, идущий от технической искренности регистрирующего/воспроизводящего устройства и человеческого воображения.

Машины абстракций, беспристрастно регистрирующие всё, даже самые незначительные частности, это машины, в которые человек инвестирует силы; они функционируют в диалоге с человеческой способностью воображения. Машины требуют оператора, ищут человеческого участия, они порождают образования, которые могут принимать различные обличья — от технического аппарата до социальной мегамшины, от биологической до фантазматической машины воспоминаний, сновидений, желаний. Все эти машины суть модификации машинного и осуществляют связь между различными элементами, образуя среды, *medium*'ы — питательную субстанцию, используемую для лабораторного культивирования организмов. Среда представляет собой множество элементов, которые не входят в определенную систему (науку, религию, искусство, мораль, технические изделия, живые существа и т. д.), но с которыми данная система может взаимодействовать.

Как аналитическое понятие *машина* подразумевает динамические взаимодействия, соединения, сопряже-

ния разнородных культурных феноменов во временном пространственном и исторически ограниченном объединении или машинном ассамбляже, который изменяется и изменяет конфигурацию среды. Человек является элементом динамического соединения, способным производить смыслы, собирая всё новые и новые машины.

В рамках предполагаемой книжной серии планируется издание компактных работ, воплощающих различные стратегии и тактики существования и описания медиа в науке, искусстве, философии и повседневности. Утверждается парадигма медиа не только как предмета познания, но и условия самой возможности познания, тем самым — условия существования человека в мире. Медиа — это способы чувствования, видения и мышления. Они — не просто инструменты и средства репрезентации, медиа укоренены в нас, они есть то, что порождает культуру.

Цель серии — раскрыть все стороны медиальной вовлеченности человека в мир, представить тексты актуальных исследований, что позволит обозначить контуры медиального, избежав их мумификации и унификации в стандартных формулировках репрессивного категориального аппарата.

*Михаил Степанов,
главный редактор серии*