

Содержание

Д.Л. Спивак, А. В. Венкова, М. А. Степанов Предисловие	4
--	---

I. Методологические проблемы изучения локальных текстов

Л. Н. Захарова Культура региона освоения	14
---	----

Т. Ф. Ляпкина Антропологический вектор в изучении региональной культуры.....	24
---	----

Е. Ю. Терещенко Методологические подходы к изучению морской культуры Арктического региона	30
--	----

М. С. Уваров Культурная география в культурологической перспективе (аналитический обзор)	39
---	----

II. Феномены культуры в регионах

О. В. Чуракова Символические репрезентации женского в традиционных культурах Европейского Севера и проблема сохранения этногендерной идентичности северянок	63
--	----

Т. Н. Золотова Создание мест коллективной памяти и организация сакрального пространства как форма проявления национальной и локальной идентичности	71
---	----

А. Ю. Котылев Актуализация / деактуализация просветительского концепта в культурной памяти (на примере развития стефановского текста)	74
--	----

С. Д. Бакулина Культурные механизмы формирования региональной идентичности: из опыта работы Творческой лаборатории «Омская культура в лицах: создатели и хранители»	87
--	----

С. Г. Дюкин Имидж региона и блогосфера (на примере Пермского края и «Живого журнала»)	94
--	----

Н. С. Бочкарева, И. А. Новокрещенных
Взаимодействие регионального, национального и всемирного дискурсов в
контексте провинциальной культуры (на материале книг серии
«Юношеская библиотека», выходящих в Пермском книжном издательстве
в 1978-1994 гг.) 101

Е. Ф. Фурсова
Традиционная русская культура в болгарском селе Казашко:
традиции и современные реалии 109

В. И. Кудрявцев
Школьный музей им. Героя Советского Союза гв. мл. л-нта Петрова В.Я.
(Хронология создания и становления) 117

III. Локальные тексты и художественный процесс

А. Н. Еремеева
Культурные трансформации южнороссийских городов в текстах
революционной эпохи 134

Л. Ю. Мазай
Традиционное мировоззрение хакасов и его роль в формировании
художественной культуры народа 144

Э. М. Колчева
Отражение культурного пространства народа мари в изобразительном
искусстве этнографического реализма и этнического
неомифологизма 153

Е. А. Жиндеева
Память как синтетическая основа реконструкции времени в
драматических образцах 1990 – 2000-х годов в литературе Мордовии с
точки зрения культурологии 174

Сведения об авторах..... 186